Краткая аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Природа и художник»
Для детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности «Природа и художник» разработана в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста 5-6 лет. Программа разработана творческой группой МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 214» на основе программы «Природа и художник», автор Т.А. Копцева.

Содержание Программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нацелено на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства — явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Содержательная основа программы «Природа и художник» экологична по своей сути. Негативное воздействие человека на природу с особой актуальностью поставило перед людьми проблему рационального природопользования, охраны живых организмов.

На занятиях по программе «Природа и художник» мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и как средство эмоционально-образного воздействия на творческую деятельность воспитанников. Предлагаемая система художественно-творческих заданий направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

Целительная сила природы хорошо известна... Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столько же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его нравственной самодисциплины и социальности».

Уникальность художественного наследия родной культуры можно познать и почувствовать в сравнении с национальными образами мира — общечеловеческими основами бытования. Поэтому основополагающий

принцип построения программы «Природа и художник» — это «диалог культур».

Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты Земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной образовательной задачей.

Анализируя произведения мировой художественной культуры в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (дизайна), дети создают творческие работы, преломляя в образной форме свои представления о мире.

Из года в год ребенок познает нечто всеобщее, что роднит его со всеми народами, то, что принято называть «общечеловеческими ценностями», то, что в разные исторические времена находило отклик в творчестве разных художников.

Экология природы, экология культуры — это грани одной проблемы - сохранения в человеке человечности, это основная смысловая установка программы «Природа и художник». Ребенок-художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений.

Педагог помогает ребенку «открыть глаза» на видимый им мир, реализуя основной методический принцип программы — одухотворение природных явлений. Способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир позволяет ему «очеловечивать все сущее». Педагог создает на занятии ситуацию образных сравнений, при которой максимально раскрываются творческие потенции ребенка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Видимые детьми деревья, цветы, птицы, звери, «букашки-таракашки» наделяются образными характеристиками. Они, как и люди,бывают разные: большие и маленькие, худые и толстые, они «печалятся и радуются», разговаривают на своем языке, у каждого из них бывают свои дни рождения. Однако не всякому человеку дано понять живущих с нами «соседей» — представителей флоры и фауны. Только внимательное, заботливое и неравнодушное отношение к судьбе зависимой от людей окружающей среды обеспечивает между соседями взаимопонимание и гармоничное сосуществование.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения — непременное условие занятий по изобразительному искусству. Педагог - главный устроитель художественно организованного занятия. Поэтому в поведении воспитателя важно все, он - камертон доброжелательности, чутко реагирующий на ход учебно-воспитательного процесса. Важно все - каким тоном произнесена первая фраза на занятии, какие чувства выражает взгляд педагога, какой сделан жест.

Организация процессов созерцания, созидания и общения, и три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности

5-6-летних детей, доминирующей может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Природа выступает в роли Художницы прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты. Добрые сказочные феи — Флора и Фауна во всем ей помогают Опосредованный характер сообщаемой информации способствует активному ее усвоению, эмоционально переживается детьми и прочнее запоминается.

Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия поможет привлечение художественно-образных средств других искусств - музыки и литературы.

Структура и содержание настоящей программы разработаны в соответствии с основными базовыми законодательными актами и нормативными документами.