

«Советы по развитию
речи у детей с аутизмом
с помощью ежедневной
артикуляционной
гимнастики»



Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем.

Выработка кинемы открывает возможность освоения речевых звуков. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата.

Таким образом, произношение звуков речи — это сложный двигательный навык. Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляционно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни.

Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо.

Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков (фонем), и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза.

Цель артикуляционной гимнастики - выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

Рекомендации по проведению упражнений артикуляционной гимнастики:

- 1 Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 2–3 раза в день по 3–5 минут. Не следует предлагать детям более 1–2 упражнений за раз.
- 2 Статические упражнения выполняются по 10–15 секунд (удержание артикуляционной позы в одном положении).
- 3 При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
- 4 Из выполняемых двух-трех упражнений - новым может быть только одно, второе и третье упражнения даются для повторения и закрепления.
- 5 Если ребенок выполняет какое-то упражнение недостаточно хорошо, не следует вводить новых упражнений, лучше отработать старый материал. Для его закрепления можно придумать новые игровые приемы.
- 6 Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как именно в этом положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
- 7 Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом.
- 8 Начинать гимнастику лучше с упражнений для губ.

Организация проведения артикуляционной гимнастики:

- 1 Педагог (или родитель) рассказывает о предстоящем упражнении, используя игровые приемы.
- 2 Педагог (или родитель) показывает ребенку как правильно выполнить упражнения.
- 3 Упражнение делает ребенок, а взрослый контролирует выполнение.

«УЛЫБКА»

*Улыбнуться, показать сомкнутые губки.
Удерживать губы в таком положении до счёта
«пять» (до счёта «десять»), затем вернуть
губы в исходное положение. Повторить 2–3
раза.*



*Подражаем мы лягушкам:
Тянем губки прямо к ушкам.
Мы потянем - перестанем
И нисколько не устанем.*

«СЛОНИК»

Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать их в таком положении на счет до пяти.



*В гости к нам пришел слоненок,
Удивительный ребенок.
На слоненка посмотри,
Губки хоботком тяни.*

«ЗАБОРЧИК»

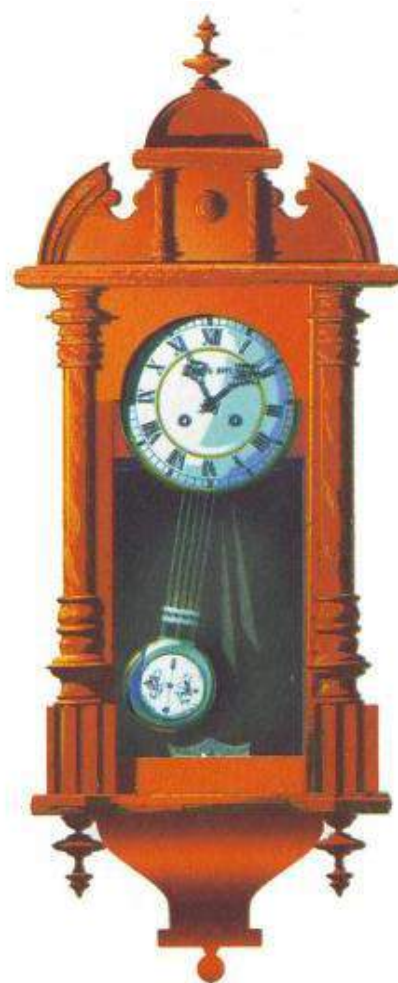
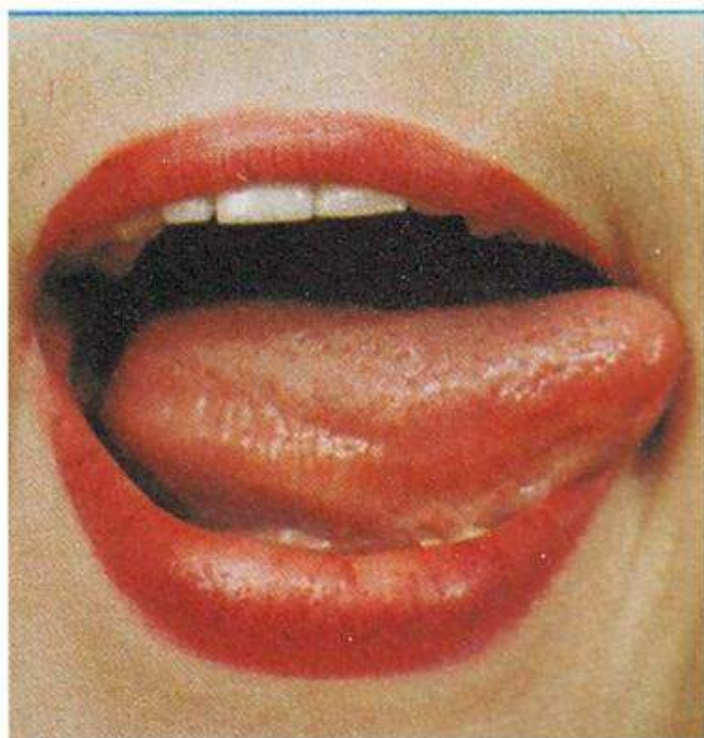
Улыбнуться, обнажив верхние и нижние сомкнутые зубы.



*Наши губки улыбнулись,
Прямо к ушкам потянулись.
Ты попробуй «И-и-и» скажи,
Свой заборчик покажи.*

«ЧАСИКИ»

Улыбнуться, открыть рот. Кончик языка переводить на счет «раз-два» из одного уголка рта в другой. Нижняя челюсть при этом остается неподвижной.



*Ходит маятник в часах:
Влево - тик, а вправо – так.
Ты сумеешь сделать так:
Тик и так, тик и так?*

«ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»

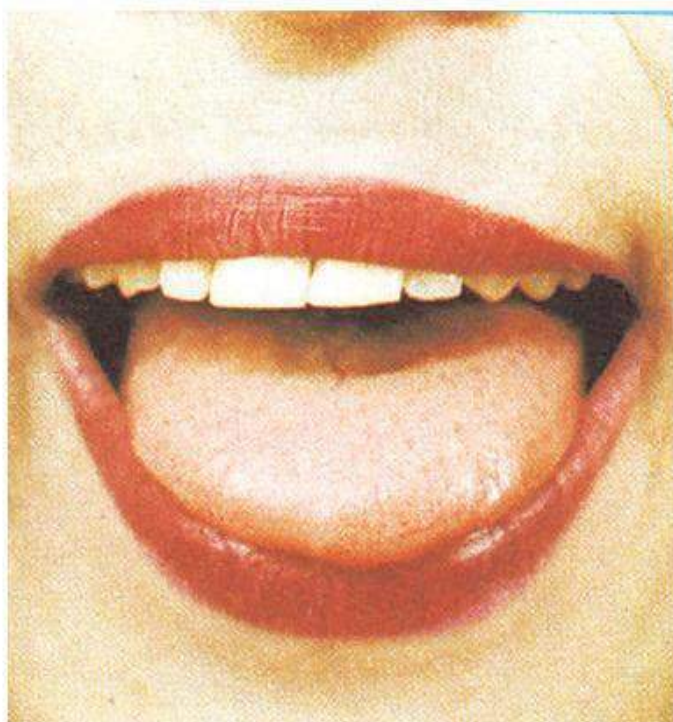
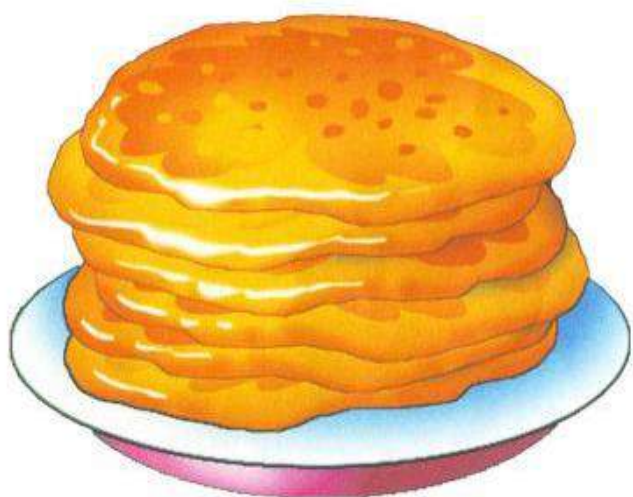
Улыбнуться, открыть рот. Языком облизывать верхнюю губу сверху - вниз(можно помазать ее вареньем). Нижняя губа не должна обтягивать зубы.



***Каждый раз по воскресеньям
Мы едим с тобой варенье.
Верхнюю губу вареньем
Мы намажем, а потом
Язычком широким сразу
Мы варенье облизнем.***

«БЛИНЧИК»

Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счет до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы.



*Утром рано мы встаем,
Вкусные блины печем.
Ручейком по сковородке
Тесто растекается...
Посмотри, какой красивый
Блинчик получается.*

«ГРИБОК»

Улыбнуться, открыть рот. Присосаться широким язычком к небу. Это шляпка грибка, а подъязычная связка - ножка.

Кончик языка не должен подворачиваться, губы - в улыбке. Если ребенку не удастся присосать язык, то можно пощелкать языком, как в упражнении «Лошадка». В пощелкивании улавливается нужное движение языка.



*Под высокою сосной
Мы грибок нашли с тобой.
Чтобы рос боровичок,
Подними вверх язычок.*

«ЛОШАДКА»

Улыбнуться, широко открыть рот, щёлкать языком громко и энергично. Стараться, чтобы нижняя челюсть была неподвижна, и «прыгал» только язык.



*Я - весёлая лошадка,
Тёмная, как шоколадка.
Язычком пощёлкой громко –
Стук копыт услышишь звонкий.*