

Психологическое наполнение логопедических занятий через театрализованную деятельность

Подготовила:
Афони́на Мари́на
Александровна, учитель-
логопед

Необходимым условием качественного обновления общества является умножение его интеллектуального потенциала. Особое значение такое обновление имеет для детей с нарушением в развитии. Решение этой задачи во многом зависит от построения коррекционно-образовательного процесса.

Сегодня остается открытым вопрос о приемлемых и действенных формах обучения дошкольников с общим недоразвитием речи, позволяющих решать проблему развития высших психических функций в ходе коррекционной работы.

Использование театрализованной деятельности и ее элементов на логопедических занятиях позволяет:

- насытить логопедические занятия развивающим материалом,
- «психологизировать» их благодаря подбору заданий не только по развитию речи, но и для развития восприятия (слухового и зрительного), внимания (способность к концентрации, распределению и переключению), памяти (оперативной речевой и образной), мышления (формирование и развитие операций анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, конкретизации и абстракции);

Подбирая задания и планируя игровую ситуацию мы всегда стараемся определить не только речевую их направленность, но и рассматриваем их с точки зрения оказания коррекционного воздействия на познавательную сферу.

К примеру, при изучении темы посуда, легко использовать небольшие мини диалоги, где один ребенок может быть Федорой, у которой убежала посуда, остальные оставаться собой. Дети задают вопросы Федоре, а она им отвечает. Например:

1. Федора, сколько убежало блюдец (чашек, тарелок и т.д. или грязных тарелок, разбитых блюдец, испачканных ложек, пластиковых стаканов, железных кастрюль и т.п.) – упражнение «Посчитай»

Речевое развитие	Интеллектуальное развитие
1. Развитие интонационной выразительности речи, мимики	1. Развитие восприятия (количества предметов)
2. Развитие умения формулировать вопросы и отвечать на них	2. Развитие воображения
3. Закрепление количественного счета	3. Развитие обобщающей функции речи (посуда)
4. Развитие умения согласовывать числительные с существительными и прилагательными	4. Развитие коммуникативных навыков
5. Обогащение и актуализация словаря по теме.	

или

2. Почему у тебя убежало блюдце (чашка, стакан и т.д.)? (Блюдце убежало, потому что было разбитое (чашка была грязная, ложка была поломанная и т.д.

Речевое развитие	Интеллектуальное развитие
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие интонационной выразительности речи, мимики 2. Развитие умения формулировать вопросы и отвечать на них 3. Обогащение атрибутивной лексики 4. Развитие умения согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе 5. Развитие умения строить сложноподчиненные предложения 6. Обогащение и актуализация словаря по теме. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие воображения 2. Развитие образной памяти, слухового восприятия и внимания 3. Формирование причинно-следственных связей 4. Развитие коммуникативных навыков

Дети охотно участвуют в таких инсценировках и, как правило, сами вызываются выполнять роль главного героя. Погружение в игровую театрализованную ситуацию мотивируют речевую активность, раскрепощает детей, создает условия для развития коммуникативных навыков.

В процессе работы над правильным произношением мы используем различных персонажей, которые можно надеть на палец или перчаточную куклу. С ними мы можем выполнять артикуляционную гимнастику, проговаривать чистоговорки и скороговорки. Это визуализирует процесс обучения и формирует самоконтроль.

Корректируя слоговую структуру слова, мы перевоплощаемся в зайчиков, лягушек и т.п. При этом мы можем прошагать, пропрыгать слова.

Очень часто мы заучиваем и в дальнейшем проигрываем мини диалоги между разными персонажами. Это очень простой, но эффективный способ воздействовать на познавательно-речевое развитие детей. Перевоплощение происходит быстро. Надел ребенку шапочку, и ребенок уже в образе.

Например, театрализованная игра “Петушок и кот”, предложенная Галиной Анатольевной Волковой в книге «Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников»:

Встретил петушок кота

И спросил его тогда:

— Почему ты черный кот?

— Лазал ночью в дымоход.

— Почему сейчас ты бел?

— Из горшка сметану ел.

— Почему ты серым стал?

— Меня пес в пыли валял.

— Так какого же ты цвета?

— Я и сам не знаю это (Волкова Г. А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников.— М.: Просвещение, 1983.).

Вопросы формулируются таким образом, чтобы, отвечая на них, дети использовали имеющиеся у них знания и представления. Например.

- Почему котенок вылез из дымохода черным? (*Испачкался в саже, труба от дыма черная*).
- Почему он стал белым? (*Сметана белая, шубка испачкалась в сметане, сметана прилипла к шубке*.)
- Почему он стал серым? (*Пыль серого цвета*.)
- Какого цвета он на самом деле? (*Полосатый? Черный? Белый? Пятнистый? Рыжий? и т. д.*)
- Что надо сделать, чтобы узнать настоящий цвет котенка? (*Надо его вымыть*.)

Такой способ использования театрализованной деятельности:

– развивает умение контролировать свою речь относительно другого персонажа, участвующего в диалоге.

– Развивает память и внимание

– Развивает мышление (формирует причинно-следственные связи)

Таким образом, подготовленность к театрализованной игре можно определить как такой уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, происходит овладение художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Она имеет большое значение для развития личности ребенка дошкольника не только потому, что в ней упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития благодаря тому, что в игре развивается вся личность ребенка, его сознание. Ребенок осознает себя, учится желать и подчинять желанию свои мимолетные аффективные стремления; учится действовать, подчиняя свои действия определенному образцу, правилу поведения, учится жить, проживая жизни своих героев, любя или не любя их, анализируя и пытаясь проникнуть в суть и причины их поступков и участь на их ошибках, выражения впечатлений, знаний и эмоций.