

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

Кафедра педагогики и психологии

Юридический адрес: 350040, Краснодарский край, город Краснодар, улица Ставропольская, дом 149

Контактные телефоны: +7(861) 219-95-30, <https://kubsu.ru/>, e-mail: [rector@kubsu.ru](mailto:rector@kubsu.ru)

---

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на дидактическое пособие «Игры с ритмами»,  
музыкального руководителя  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 214»  
Рагуля Ольги Владимировны**

Актуальность данного дидактического пособия обоснована тем, что в дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игра. Игры для детей различных возрастов имеют огромное значение в их становлении как личности, а также играют важную роль в полноценном развитии ребёнка.

Наиболее часто возникающая проблема, встречающаяся в музыкально-педагогической практике – ребёнок слышит, но не может петь, видит, но не может повторить даже простейшее танцевальное движение. Отсутствие координации между слухом и голосом, глазом и рукой и т. д. сводит на нет все прилагаемые усилия для развития музыкальности. Одним из эффективных способов развития ребенка, в том числе музыкальности, является кинезиология. Автор дидактического пособия создала пособие которое сочетает в себе воздействие на все анализаторные системы с помощью кинезиологических упражнений и ритмов, производимых метроном. Пособие предполагает игровую форму подачи детям, что соответствует возрастным и психологическим особенностям детей дошкольного возраста. Основными целями дидактического пособия являются – развитие межполушарного взаимодействия, синхронизация работы полушарий, развитие мелкой моторики, памяти, внимания, мышления, ритмической стороны функционирования всего организма.

Содержание данной разработки позволяет снять у детей утомляемость, перенапряжение за счёт переключения с одного вида деятельности на другой, а также повысить работоспособность детей. Веселые стихотворения способствуют развитию артистических способностей и развитию речи. Игры направлены на физическое развитие, развивают эмоциональную сферу, воспитывают нравственные качества, развивают дружеские и товарищеские отношения, сплочённость, взаимовыручку, коллективизм.

Новизна и практическая значимость педагогической разработки определяется его направленностью на создание оптимальных условий для развития детей, имеет вариативный характер, что обеспечивает доступность его применения.

Пособие представлено в виде набора карточек с изображением смены рук, стихотворных текстов составленных автором пособия самостоятельно и метронома.

Предлагаемое дидактическое пособие представляет интерес для педагогов дошкольных учреждений и может быть рекомендовано для организации непосредственно образовательной деятельности, в групповых и индивидуальных формах работы с детьми.

Рецензент:

Кандидат психологических наук,

доцент кафедры педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» *А.Д. Сафронова*

15.12.2021г.

Подпись А.Д. Сафроновой удостоверяю:





**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
к дидактическому пособию «Игры с ритмами»  
музыкального руководителя  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 214»  
Рагуля Ольги Владимировны

Ритм - это то, что нас окружает со всех сторон! Ритм есть в природе - смена дня и ночи, смена времен года, ритмы отливов и приливов, лунные ритмы и т.п. Ритм есть в процессах в нашем организме - в дыхании, в сердцебиении, в перистальтике. С самого рождения малыш постоянно испытывает влияние ритмических колебаний при передвижении мамы и всех ритмических процессов мамы, потом мама успокаивает малыша ритмическими покачиваниями на ручках (не тряска!), после много ритмических игр-потешек (которые сейчас просто исчезают из жизни детей). И все это помогает нервной системе работать как часы - ритмично и слаженно. Именно поэтому для нервной системы так важен режим дня - это тоже ритм, который стабилизирует, успокаивает и помогает развиваться.

Все пронизывает ритм, и в нашем организме метроном имеется. Да и передача сигналов в мозге происходит с определенным ритмом и как раз современные дети имеют очень много нарушений этих важных ритмов!

Как же помочь ребенку прийти к балансу быстрее?

- 1 - соблюдать режим
- 2 - играть в ритмические игры
- 3 - помогать извне вот такими приборами, как метроном и другими условиями развития.

**«Ритмические игры под метроном»**

Игра это отражение детьми взрослого, реального мира. она таит в себе огромные возможности для обучения детей в дошкольном учреждении. В дидактической игре познавательные задачи соединяются с игровыми.

***Основная цель игровых упражнений с метрономом:***

– развитие чувства ритма и темпа движений, память, творческие способности и умение согласовывать звук с движением, координация движений.

**Реализуются следующие задачи:**

- совершенствование психомоторных способностей, а именно скорость ,
- переключаемость,
- координация,
- формирование самоконтроля,
- зрительная память,
- развитие инициативы,
- самостоятельность, способность самовыражения
- концентрация внимания и развитие полушарий мозга,
- пространственное мышление.
- Закреплять умение пользоваться раздаточным материалом.

**Содержание игры:**

Муз руководитель выдает наглядное пособие – карточка. Сложность и продолжительность игры определяется муз, руководителем, исходя из способностей участников

Всем участникам предстоит повторить цепочку из разных положений рук, нарисованных на карточках, под метроном. Игра состоит из нескольких этапов.

Данная игра состоит из нескольких этапов.

#### **1 этап.**

Цель:

Ход деятельности

На каждой нотке нарисованы картинки с разным расположением правой руки. Под каждый удар метронома 1 новое движение. Начинать следует с 30-40 уд/мин. Ребенок повторяет все изображенные движения. После освоения медленного темпа ребенком, темп ускоряем до 100 уд/мин. Затем можно повторить все движения левой рукой.

Раз, два, три, четыре, пять

Вышли нотки погулять.

Я включаю метроном

Гости все заходят в дом.

Под удары не зевай,

Левой ручкой, правой ручкой

Все движения повторяй.

#### **2 этап.**

Хорошо мы потрудились

Даже нотки подружились

Значит надо продолжать

Рученьки теперь чередовать

На картинке изображены двойные нотки(восьмушки), а это значит темп движений будет другой(быстрее). На каждый удар метронома будет приходиться 2 движения

1 левой рукой

2 правой рукой

Начинать следует с 30-40 уд/мин. Ребенок повторяет все изображенные движения. После освоения медленного темпа ребенком, темп ускоряем до 100 уд/мин.

#### **3 этап.**

Мы движения усложняем

Обе ручки добавляем

Дружно все играем

На каждой двойной нотке нарисованы картинки с разным расположением обеих рук. Под каждый удар метронома 1 новое движение. Начинать следует с 30-40 уд/мин. Ребенок повторяет все изображенные движения. После освоения медленного темпа ребенком, темп ускоряем до 100 уд/мин. Затем переходим к двойным ноткам(восьмушки), а это значит темп движений будет другой(быстрее). На каждый удар метронома будет приходиться 2 движения обеими руками.

Начинать следует с 30-40 уд/мин. Ребенок повторяет все изображенные движения. После освоения медленного темпа ребенком, темп ускоряем до 100 уд/мин.

#### **4 этап.**

Если ты усвоил

Все движения рук

Под удары тук, тук, тук

Значит можно продолжать

Будем мы и танцевать



После того как ребенок все движения руками усвоил, можно приступать к более сложным манипуляциям совместно с руками и ногами т.е. танцевальные.

Таким образом, включенность игровых упражнений с метрономом в систему работы музыкального руководителя позволило повысить показатели двигательной и музыкальной памяти, улучшить слухо-зрительные координации, координацию движений, стабилизировать поведенческие реакции, улучшить внимание.



