

Консультация для воспитателей

Использование фонопедических упражнений на музыкальных занятиях для развития силы голоса.

По мнению специалистов, в области музыкальной культуры, природа слова в речевой и певческой речи одинакова и реализуется одними и теми же органами голосообразования и дыхания, только в певческой речи это происходит в иных, более сложных предлагаемых условиях - условиях музыкально – вокального порядка.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сенситивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

Речевое развитие дошкольников в соответствии с ФГОС дошкольного образования включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие речевой и интонационной культуры речи; фонематического слуха; понимание на слух различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Развитие речевых умений и навыков помогает детям улучшить память, научиться сосредотачиваться, рассуждать и делать выводы. Именно эти умения и навыки облегчают усвоение новых слов, прививают умение грамотно писать и абстрактно мыслить. Высокий уровень речевого развития позволяет ребенку рассказывать о событиях прошлого, настоящего и будущего, обобщать собственный опыт о людях, происшестввиях и предметах. Также ребенок с хорошо развитыми речевыми навыками способен задавать вопросы, чтобы получать новую информацию об окружающем мире.

В работе с детьми дошкольного возраста используются следующие средства речевого развития детей: общение взрослых и детей, культурная языковая среда, обучение родной речи и языку на занятиях, различные виды искусства: изобразительное, музыка, театр, художественная литература.

Музыкальные занятия предоставляют хорошую возможность для развития артикуляционного аппарата ребенка и подготовки к правильному звукоизвлечению. В решении этих задач успешно закрепился фонопедический метод развития голоса по системе В. В. Емельянова.

Рассматриваемая система называется фонопедической, поскольку родилась в условиях логопедической практики, связанной с обучением управлению голосом, воспитанием навыков правильного голосообразования, постепенной активизации мышечного аппарата гортани при минимальной нагрузке. Значение термина «фонопедия» В. В. Емельянов определяет, как «комплекс педагогических воздействий, направленных на постепенную активизацию и координацию нервно-мышечного аппарата гортани с помощью специальных упражнений, коррекцию дыхания, а также коррекцию самой личности обучающегося». В основе системы лежит координационно-тренировочный метод, основанный на технологическом, отстраненном от музыкально-исполнительских задач, подходе. Он основан на объективно существующих факторах голосообразования: биологической целесообразности, энергетической экономичности, акустической эффективности, обеспечиваемые саморегуляцией, самонастройкой, самообучением человека на базе его мозговой активности.

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) - многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.

Вся система упражнений основана на особенностях строения голосового аппарата и позволяет правильно развивать голос с точки зрения экологического аспекта. Система работы построена на голосовых играх, которые повышают интерес ребёнка к занятию пением и предлагает вариативное исполнение упражнений в зависимости от индивидуальных физиологических и природных особенностей голоса ребёнка.

ФМРГ позволяет привести голосовые функции в норму на начальном этапе обучения, то есть «настроить» его как музыкальный инструмент. Это так называемый быстрый способ развития голоса ребенка, который просто выполняет забавные упражнения, направленные на развитие здорового, сильного выразительного голоса.

В данном методе много особенностей, но самый главный – это двигательный прием - организация некоторых условий, не позволяющих издать звук привычным способом, т. е. только под влиянием слухового представления. Например, если ребенок может сначала «вскрикнуть» как ворон, а после — «запищать» как мышка и при этом осознает, что это разная механика, — это путь к интонированию.

Для детей дошкольного возраста применимы три начальных цикла.

Первый – артикуляционная гимнастика.

1. Слегка покусать зубами кончик языка.

2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.
4. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
6. Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие- медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
8. Вытянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв нижние зубы и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.

Второй – интонационно – фонетические упражнения.

№ 1. «Кот - воркот» (штро-бас)

Задание: Произносить стихотворный текст нужно урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. Руки, согнуты в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз: пальцы совершают хаотические колебательные движения, передающие общее расслабление.

Приём: Необычное движение.

Показатели: Произвольное включение и осознание режима работы гортани – штро-бас-регистр – вибранта голосовых складок.

Контроль: Слуховой – звучание только штро-бас-регистра; символические действия – сопровождение произнесения текста работой пальцев рук.

Дополнительное воздействие: Наведение на грудные вибрационные ощущения; освоение равнообъёмности гласных.

Котик запрыгнул ко мне на колени,

Громко урчит, развалился в лени.

Я осторожно чешу за ушком,

Ласково глажу урчащее брюшко.

№ 2. «Страшная сказка»

Исходное положение (И.П.): Рот открыт свободно, губы расслаблены. Пальцы рук поставлены на щёки и вдвинуты между верхними и нижними зубами,

чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица - испуганное.

Задание: Произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга. Гласные включать в работу по очереди, постепенно приходя к оптимальной по фонетической близости последовательности «УОАЭЫ». Перевод гласного в гласный происходит без атаки, слитно, наподобие соединения гласных на Legato в пении.

В абстрактном и конкретном варианте (стихотворный текст) упражнения – пальцы продолжают контролировать расстояния между зубами через расслабленные мышцы щёк, невзирая на неразборчивость текста.

Возможен вариант сочетания абстрактного и конкретного вариантов, например: *педагог* – «Слушай...», *дети* – «У» и наоборот.

Показатели: Произвольное включение и осознание грудного режима работы гортани – «толстого» голоса; специфическая форма рупора.

Контроль: Слуховой – тихий низкий звук без форсирования на ЛЯ-СИ МАЛОЙ ОКТАВЫ; визуальный – произнесение гласных без участия губ и челюсти; невзирая на неразборчивость стихотворного текста.

Дополнительное воздействие: Освоение оптимальной последовательности гласных - *фонетической формулы*, которая, возникая впервые на этом упражнении, будет постоянно использоваться в упражнениях всех уровней ФМРТ.

Абстрактный вариант:

У

УО

УОА

УОАЭ

УОАЭЫ

Ы

ЫЭ

ЫЭА

ЫЭАО

ЫЭАОУ

Конкретный вариант:

СЛУШАЙ...

СЛУШАЙ ШОРОХ...

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...

СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ.

ВЫШЕ...

ВЫШЕ ВЕТЕР...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО.

№3 «Конючим» («Попрошайка»)

И.П.: Мышцы лица расслаблены, рот слегка прикрыт. Выражение лица полусонное, глаза прикрыты. Руки, согнуты в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса ладонями вниз.

Задание 1) В абстрактном варианте упражнения переводить штро-бас в грудной режим на последовательностях гласных, постепенно включаемых в работу. Затем, последовательно соединять в одном движении три режима: штро-бас, грудной, фальцет. Перевод штро-баса в грудной режим производится без перерыва, дополнительной атаки или придыхания. Необходимо сохранять положение языка на губе в грудном режиме. Издавать штро-бас и переводить в грудной режим нужно на чистом гласном «А», хотя

положение языка этому препятствует и провоцирует открытый гласный «Э». Артикуляцию гласных «АОУ» производить только за счет движения губ без участия челюсти, не закрывая зубов и десен (губы «обнимают» язык). Артикуляцию гласных «АЭЫ» производить только за счет подъема спинки языка при неподвижной расслабленной передней части, челюсти и губах.

Третий - упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК).

№ 1. «Буквоежка»

[А]Ш [А]Ш [А]Ш [А]Ш и так далее в последовательности: Ш, С, Ф, К, Т, П, Б, Д, Г, В, З, Ж.

№ 2. «Буквоежка»

1) Греть руки дыханием.

2) Перевести беззвучный выдох в шипение горлом – h.

3) [А]h [А]h [А]h [А]h

4) [А]h [А]А [А]h [А]А [А]h [А]А

5) «Волна»: х х х А х х х А х х х А х х х

6) «От шёпота до крика»: 1-10 (P mf f ff)

7) «Крик»

Раз, два, ДЕСЯТЬ!

Шёпот... крикнуть

8) «Крик — вой»

у!

[А]А!

Упражнение «Утро» направлено на расширение диапазона, освобождение мышечных зажимов, правильное формирование звуков.

Солнышко сказало: — Мне пора взойти! *Поем «а-а-а»* медленно на легато, как бы скользя снизу-вверх в пределах терции.

Травка зашептала: — Мне пора расти! *Произносим «ш-ш-ш»* на длительном выдохе.

Пчелы загудели: — Мед пора собрать! *Поем «ж-ж-ж.»*, делая *glissando* в пределах терции

—*Птицы* загалдели: — Летать, летать, летать. *Поем «чик-чирик»* в высоком регистре - маленькие птенчики и среднем - взрослые птички.

Фонопедическое упражнение «Кто как кричит».

Корова мычит.

Дети говорят «му-у» в низком регистре

Лошадка кричит.

Произносят «и-го-го!» в трех разных регистрах

Куручка поет,

Пропевают «ко-ко-ко-ко» на звуках мажорного трезвучия сверху вниз

Цыпляток зовет.

Коротко произносят «пи, пи, пи.» в разных регистрах

Крякает утка,

Поют «кря-кря-кря!», произносят в низком и верхнем

Зовет своих малюток. *регистрах.*

Упражнение «Метель» - позволяет сгладить регистровые переходы, перед движением голоса снизу-вверх всегда звучит «штро-басс» для настройки грудного звучания.

Свистели метели, *Glissando* от низкого регистра к верхнему на звук [y]
Летели снега, *Glissando* от высокого регистра к низкому на звук [o].

Стелила постели большая пурга *Glissando* на звук [u] то вверх, то вниз, показывая высоту звука рукой.

Стелила постели морозом она, *Staccatto* звуки [a] в разных регистрах

И было метелям всю ночь не до сна. Разводят руки в стороны-звук громче, ладони друг к другу – звук тише, скользящие движения на разные гласные.

Упражнение «Зимние забавы»

Снова к нам пришла зима

шумный вдох – бесшумный выдох

Много снега принесла

Мы в снежки с тобой играем,

восходящая и нисходящая интонации (вопрос-ответ) на звук «а»

И друг в друга их бросаем.

1, 2, 3, 4, 5 – очень весело играть!

счёт от шёпота до крика от 1 до 10

Снежный ком с тобой скатаем

штро-бас (скрип) А – восходящая интонация из грудного в фальцетный регистр на звук «у»

На него другой поставим

Следом-третий, смотрим, вмиг

Получился снеговик!

Целый день мы на морозе

по очереди соединять большой палец с остальными

Наши пальчики замерзли

Мы подышим на ладошки

теплый выдох на звук «ш-ш-ш»

И согреемся немножко.

Лоб и щёки согреваем,

«согревающие» движения по всему лицу пощипали активно уши

Уши тоже пощипаем.

Мы на санки сядем с вами,

выполнять длинную нисходящую интонацию на звук «у»

И с горы приедем к маме! Ух!

Упражнение «За грибами в лес пойдём»

За грибами в лес пойдём

Открываем рот без звука (с ладошкой)

И корзиночки возьмём.

Лес осенний так хорош!

Быстрый шумный вдох – бесшумный выдох произносим активно согласный звук «ф»

Прячется под кустик ёж,

«цоканье» язычком

Белочка орех грызёт,

Птичка песенки поёт,

«ку-ку» с интонированием малой терции

Где-то рядом жук летит

«самолетик» на звук «у»

Под ногами лист шуршит,

произносим согласную «ш»

Под листом грибок стоит.

Заблудились мы в лесу.

дети повторяют «А-ууу!»

Я ребят зову – «А-у»

Вдруг услышали мы вой

имитируем вой на звук «у»

Это волк, он очень злой.

Напугались – ой-ой-ой!
И помчались все домой!

«испугались»

Таким образом, использование системы специальных упражнений, различных игр – все это позволяет добиться положительных результатов в развитии певческих и речевых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Подготовила материал
учитель – логопед Линник И.В.