

## Консультация «Учим детей правилу диалога»

Диалогическая форма общения не дана человеку от рождения. В раннем возрасте в диалог ребёнка вовлекает взрослый. Опыт речевого взаимодействия со взрослым ребёнок переносит в свои взаимоотношения со сверстниками. Собственно, диалог, как речевое взаимодействие со сверстниками, характерен для старших дошкольников. Диалог. Как вид общения, предполагает знание языка, умения им пользоваться при построении связного высказывания и налаживания речевого взаимодействия с партнёром. Поскольку диалог это смена высказываний (реплик), связанных между собой одной темой, поэтому для ведения диалога характерно выполнение таких правил, как:

- соблюдение очередности в разговоре;
- необходимость выслушивать собеседника, не перебивая;
- поддерживать общую тему разговора.

Процесс становления и совершенствования диалогической речи можно и важно развивать в игровой форме. Так как по исследованиям психологов, педагогов, физиологов биологическим, духовным и социальным потребностям развивающейся личности ребёнка отвечают именно игры.

Используя художественные средства нужно привлекать внимание детей к диалогам героев. Для этого после прочтения литературных произведений, просмотров спектаклей при помощи разнообразных обращений к детям (вопросов, сообщений, побуждений) выделяем **инициативные диалогические реплики** («О чём хотел узнать Слононок? Как он об этом спросил?», «Как Мороз высказал своё мнение о том, что мужичок именно ему поклонился?»....) и **ответные высказывания** («Что ответил попугай Слононку?», «Согласился ли Ветер с мнением Мороза? Вежливо ли он выразил своё несогласие?»).

Заучивая литературные диалоги и передавая их в инсценировании стихотворений, дети заимствуют ответные формы инициативных и ответных реплик. Например, читая по ролям потешку про зайца или другие литературные произведения дошкольники усваивают разные формы реплик из диалогической пары *побуждение – реакция на побуждение* :

- Ну – ка, заяка, поскачи, поскачи!
- Отчего не поскакать, поскачу!

- Лапкой, зайка, постучи, постучи!

- Отчего не постучать, постучу!

В этом шутовском диалоге дети учатся добродушно реагировать на побуждение. В других стихотворных текстах дошкольники заимствуют вежливые формы побуждений:

- Комары, комары! Вы уж будьте так добры,

Не кусайте вы меня столько раз среди бела дня.

- Мы и так к тебе добры, но на то мы комары.

А кусаем мы тебя, хоть до крови, а любя.

Заучивание и передача литературных, фольклорных произведений по ролям позволяет детям усвоить различные по форме и содержанию вопросы и ответы, разные виды интонации, учит поддерживать и развивать одну тему в разговоре, последовательно давать реплики, слушать их, давать ответы на вопросы (реплики).

При усложнении обучению диалогической речи можно использовать игры, в которых дошкольники оперируют не только заученными (репродуктивными) репликами, но и самостоятельно построенными (продуктивными). Такие виды театральные игр, как пересказ по ролям, инсценирование прозаических литературных произведений и режиссёрские игры по мотивам произведений, используются для постепенного перевода детей от использования готовых реплик к построению своих. Можно использовать народные сказки и произведения писателей Г. Остера, К. Ушинского, русские народные сказки. На данном этапе также можно учить детей вести диалог по телефону. Для этого используются игры с телефоном, в которых демонстрируются различные ситуации, связанные с телефонными переговорами: звонок маме (бабушке, дедушке, другу, в магазин и прочее). Обыгрывая ситуацию, знакомим детей с этикетом телефонного разговора, с традиционными речевыми фразами.

В дальнейшем используем игры, которые должны побуждать детей к самостоятельному построению диалогических реплик. Это словесные игры без готовых текстов, телефонные игры – импровизации, творческие виды игр. Например, в игре «Да и нет» детей побуждают к построению вопросов в определённой логической последовательности. Они задают цепочку вопросов, чтобы, получая в ответ лишь «да» или «нет», какой предмет,

животное или растение спрятано в «волшебном» сундучке. Точность вопросов зависит от ясности представлений ребёнка о предметах, животных или растениях, об их классификационных признаках. В игре «Любимые места города» одни дети описывают какую то достопримечательность города, не называя её, а другие угадывают, высказывая предположения, которые либо отклоняются, либо принимаются. В игре «Угощение» дети учатся вежливо принимать угощение и благодарить или вежливо от него отказываться.

Таким образом, игры, подобранные для развития диалогической речи, рассчитаны на то, чтобы:

1. Формировать у детей умения пользоваться в диалоге различными видами инициативных реплик (вопросами, сообщениями, побуждениями) и соответствующими им ответными реакциями, а также умения соблюдать элементарные правила поведения в диалоге.
2. Отражать естественную логику формирования речевых умений: от восприятия и заимствования образцов диалогических реплик к их использованию в сочетании репродуктивной и продуктивной речи и творческому переносу усвоенных образцов в самостоятельную речевую практику.

Учитель – логопед Воротникова Т. О.